

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №15 г.Ярцева Смоленской области

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от «31» августа 2023 г.



**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Чудеса на бумаге»**

*Стартовый уровень  
Возраст обучающихся: 6 - 8 лет  
Срок реализации: 1 год*

Автор-составитель:  
Гончарова Ольга Владимировна  
воспитатель  
Руководитель:  
Мотаненкова Юлия Николаевна  
воспитатель

г. Ярцево 2023

## Содержание

<b>1</b>	<b>Пояснительная записка:</b>
	новизна программы
	актуальность программы
	педагогическая целесообразность
	отличительные особенности программы
	уровень сложности программы
	адресат программы
	объем и срок реализации программы
	формы организации образовательного процесса
	цели и задачи программы
	планируемые результаты освоения программы
	формы подведения итогов реализации программы
<b>2</b>	<b>Содержание программы:</b>
	учебный план
	содержание учебного плана
	календарный учебный график
<b>3</b>	<b>Организационно-педагогические условия реализации программы:</b>
	обеспеченность методическими материалами и средствами
	материально-техническое обеспечение
<b>4</b>	<b>Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы</b>
<b>5</b>	<b>Список литературы</b>

## 1. Пояснительная записка

В современном обществе ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь».

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса на бумаге» имеет **художественную направленность**. Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ;

- Приказом Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242).

Программа учитывает запросы детей, семьи, образовательного учреждения, местные традиции по дополнительным услугам.

Содержание общеобразовательной программы адаптировано к потребностям конкретного ребенка, проявившего выдающиеся способности, с ограниченными возможностями здоровья, находящегося в трудной жизненной ситуации.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс обеспечивает условия для успешной социализации и создания равных стартовых возможностей обучающихся. Дополнительное образование является наиболее открытой и доступной образовательной системой в плане педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья.

В программе одним из направлений является развитие возможностей для развития и образования одаренных детей дошкольного возраста с учетом их индивидуальности. Программа позволит развивать способности одаренных детей, осуществляя личностно-ориентированный подход.

Выявление и развитие одаренных детей осуществляется на основе итогов конкурсов, выставок и иных соревновательных мероприятий, достигнутых практических результатов в основных областях деятельности.

Реализация программы возможна в форме дистанционного обучения, с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий.

### ***Новизна программы***

**Новизна** программы заключается в том, что нетрадиционное рисование это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребенка все сторонне. Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми способствует развитию детской художественной одаренности. Это огромная возможность для детей, пробовать, искать, экспериментировать. А самое главное — самовыражаться. Это увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает

детей. Нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

### ***Актуальность программы***

**Актуальность** заключается в том, что современное общество имеет потребность творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит и не реализованными в будущей жизни. Наличие развитого изображения в зрелые годы обуславливают успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

### ***Педагогическая целесообразность***

В процессе реализации программы раскрываются индивидуальные художественные способности, которые в том или иной мере свойственны всем детям. Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник способствует развитию уверенности в своих силах, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает детей к творческим поискам и решениям, развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

### ***Отличительные особенности программы***

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, что в отличие от существующих программ художественно-эстетической направленности, основное внимание уделено нетрадиционной технике рисования. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, разнообразие способов рисования, поможет ребенку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования дает ребенку возможность удивиться и порадоваться миру.

### ***Уровень сложности программы***

Уровень программы – стартовый, рассчитан на один год обучения. Предполагает освоение первоначальных знаний и знакомство со спецификой данного направления. Формы обучения общедоступные и универсальные, сложность материала – минимальная. Для решения поставленных задач на занятиях кружка применяются инновационные технологии. Использование дифференцированного подхода позволяет, создавать обучающимся творческие

проекты, позволяет индивидуализировать учебный процесс, дает обучающимся возможность проявлять самостоятельность.

### ***Адресат программы***

Данная программа рассчитана на год обучения детей дошкольного возраста от 6 до 8 лет.

### ***Объем и срок реализации программы***

Срок реализации программы – 1 учебный год (сентябрь – май). Занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительностью 1 академический час (30 минут). На полное освоение программы требуется 36 часов (72 занятия).

### ***Формы организации образовательного процесса***

Форма обучения – очная. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость в группах составляет 10 – 15 человек. Группы формируются из разновозрастных детей (от 6 до 8 лет), имеющих различный уровень базовых знаний и умений. В кружок принимаются все желающие освоить данный вид деятельности. Программа так же предусматривает включение обучающихся в образовательный процесс в течение учебного года.

### ***Цели и задачи программы***

**Цель программы** – Развитие художественного и творческого потенциала детей средствами нетрадиционного рисования.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

##### *Развивающие:*

- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, зрительную память, творческое воображение, пространственное мышление, чувство цвета, умение последовательно выполнять работу, контролировать и оценивать свои действия, мелкую моторику рук;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

##### *Воспитательные:*

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

## ***Планируемые результаты освоения программы***

- самостоятельное использование нетрадиционных материалов и инструментов, владение навыками нетрадиционной техники рисования и применения их;
- умение самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- умение выразить свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- дает мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявление интереса к изобразительной деятельности друг друга

## **2. Содержание программы**

Содержание программы состоит из следующих разделов:

**1 раздел:** «Введение в изобразительное искусство»,

**2раздел:** «Рисование нетрадиционными техниками»

Все разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практических умений, навыков. Теоретические занятия направлены на формирование: знаний обучающихся по предмету, введению обучающихся в мир художественной культуры, духовно – нравственных ценностей. Практические занятия способствуют развитию у детей творческих способностей, умение создавать авторские работы.

В ходе реализации программы «Чудеса на бумаге» дети знакомятся со следующими нетрадиционными техниками рисования:

- рисование ладошкой, пальчиками;
- печатание листьями;
- рисование жесткой кистью – тычок;
- рисование по мятой бумаге;
- кляксография;
- рисование восковыми карандашами+акварель;
- монотипия;
- ниткография;
- пластилинография;
- рисование по-мокрому; рисование поролоном;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- граттаж;
- рисование свечей;
- рисование ватными палочками; рисование расчесывание;
- рисование печатками.

Для восприятия и развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены основные приемы и методы: практические –

упражнения, игровые методы; словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово; словесные приемы – объяснение, пояснение; наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ презентаций, способов выполнения и др.

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики в целях отслеживания эффективности особенностей и перспектив развития ребенка.

Завершением обучения является итоговая выставка, направленная на демонстрацию достижений обучающихся.

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие (пед. диагностика) – 2 часа	2	1	1	Наблюдение, беседа
<b>Раздел I: Введение в изобразительное искусство – 4 часа</b>					
1.1	Рисование, как вид изобразительной деятельности.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа
1.2	Материаловедение	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа
1.3	Основы цветоведения	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа
1.4	Основы композиции	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа
<b>итого</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел II: Рисование нетрадиционными техниками – 64 часа</b>					
2.1	Рисование ладошкой	7	2	5	Беседа, практическая работа
2.2	Печатание	4	1	3	Беседа, практическая работа
2.3	Рисование жесткой кистью-тычок	6	1	5	Беседа, практическая работа
2.4	Рисование по мятой бумаге	4	1	3	Беседа, практическая работа
2.5	Кляксография	4	1	3	Беседа, практическая работа
2.6	Рисование восковыми карандашами+акварель	3	0,5	2,5	Беседа, практическая работа
2.7	Монотипия	3	0,5	2,5	Беседа, практическая работа
2.8	Ниткография	3	0,5	2,5	Беседа, практическая работа
2.9	Пластилинография	5	1	4	Беседа, практическая работа
2.10	Рисование по-мокрому	4	1	3	Беседа, практическая работа
2.11	Рисование поролоном	3	0,5	2,5	Беседа, практическая работа
2.12	Рисование с применением клея и сыпучих веществ	4	1	3	Беседа, практическая работа
2.13	Граттаж	6	1	5	Беседа, практическая работа
2.14	Витраж	2	0,5	1,5	Беседа, практическая работа
2.15	Рисование ватными палочками	4	0,5	3,5	Беседа, практическая работа
2.16	Набрызг	2	1	1	Беседа, практическая работа
<b>итого</b>		<b>64</b>	<b>14</b>	<b>50</b>	
3	Итоговое занятие (пед. диагностика) – 2 часа	2	1	1	Наблюдение, беседа
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## Содержание учебного плана

Раздел, темы разделов	Кол-во занятий	Темы занятий	Теория	Практика
Вводное занятие	1	Занятие №1 Вводное занятие	Знакомство с программой «Чудеса на бумаге» и режимом работы кружка	Правила поведения и меры безопасности на занятиях.
	1	Занятие №2 Педагогическая диагностика	Педагогическая диагностика	
Введение в изобразительное искусство Введение	1	Занятие №3 Введение	Рисование, как вид изобразительной деятельности. Основные формы и приёмы нетрадиционного рисования. Роль изобразительного искусства в жизни человека.	Упражнения и игровые задания на определение различных видов нетрадиционного рисования Презентация «Роль изобразительного искусства в жизни человека»
Введение в изобразительное искусство	1	Занятие №4 Материаловедение	Особенности работы с нетрадиционными материалами.	Приемы работы с инструментами и материалами
Введение в изобразительное искусство Основы цветоведения	1	Занятие №5 Основы цветоведения	Цветовой круг. Основные и составные цвета, теплые и холодные.	Смешивание красок для получения составных.
Введение в изобразительное искусство	1	Занятие №6 Основы композиции	Основные правила построения композиции.	Упражнения на составление композиций с учётом основных законов построения композиции.
<b>Раздел II Рисование нетрадиционными техниками:</b>				
Рисование ладошками	1	Занятие №7 «Лебедушка и петушок» Продолжать совершенствовать умение рисовать птиц при помощи руки. Формировать у детей желание украшать иллюстрацию декоративными элементами. Развивать творческое воображение детей.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки» Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.	Рисование. Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка работ к выставке.

<b>Рисование ладонками</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №8 «Динозавры»</b> Совершенствовать навыки рисования при помощи ладонки. Закрепить технику рисования пальцами. Развивать фантазию, творческую активность в выборе формы, цвета, дополнительных элементов.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.	Рисование. Основы рисунка: рисование животных, насекомых, основы композиции: статичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Печатание</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №9 «Осенние букеты»</b> Познакомить детей с новой техникой «печатать листьями». Учить ребят наносить гуашь на левую поверхность сухого листа. Развивать ориентировку в пространстве.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.	Рисование. Основы рисунка: рисование цветов, основы композиции: статичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Печатание</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №10 «Деревья с разноцветными листьями»</b> Совершенствовать навыки детей в использовании техники печатания листьями. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.	Рисование. Основы рисунка: рисование деревьев; основы композиции: симметрия; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование жесткой кистью – тычок</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №11 «Яблоки»</b> Продолжать учить детей наносить один слой краски на другой «способом тычка».	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями	Рисование. Основы рисунка: рисование фруктов, основы композиции: статичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной

		Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа. Воспитывать художественный вкус.	рисования деревьев, растений, цветов.	техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование по мятой бумаге</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №12 «Фрукты»</b> Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре. Познакомить детей с новой техникой рисование по мятой бумаге. Развивать образное восприятие, чувство цвета.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.	Рисование. Основы рисунка: рисование фруктов, основы композиции: статичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование по мятой бумаге</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №13 «Подсолнухи»</b> Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре. Наносить контур рисунка простым карандашом. Развивать ориентировку в пространстве.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.	Рисование. Основы рисунка: рисование цветов, основы композиции: асимметрия; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование жесткой кистью – тычок</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №14 «Пушистый кот».</b> Познакомить со способом рисования «тычок». Закрепить умение передавать образ кота, насыщать объект деталями, добиваться выразительного образа.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.	Рисование. Основы рисунка: рисование животных, насекомых, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка работ к выставке.

<b>Рисование жесткой кистью – тычок</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №15</b> «Зверьё моё» (по замыслу детей). Закрепить способ рисования. Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения образа.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.	Рисование. Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование жесткой кистью – тычок</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №16</b> «Цветы» натюрморт Учить создавать образ цветов жесткой кистью, сочетать цвета, познакомить детей с изображением вазы.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.	Рисование. Основы рисунка: рисование цветов, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Кляксография</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №17</b> «Весёлые кляксы» Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.	Рисование. Основы рисунка: рисование основы композиции: асимметрия; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.

<b>Кляксография</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №18</b> <b>«Дорисуй, что видишь».</b> Продолжать учить детей видеть знакомые предметы, силуэты животных, птиц, людей и т. д. в кляксах. Дорисовывать увиденное, используя различные изобразительные средства. Продолжать развивать творческие способности, фантазию, воображение.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.	Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование восковыми карандашами + акварель</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №19</b> <b>«Рыбка плавает на дне»</b> Учить детей сочетать технику рисования восковыми карандашами и акварелью. Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.	Рисование. Основы рисунка: рисование рыбок, основы композиции: динамичная, основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Монотипия</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №20</b> <b>«Пейзаж у озера»</b> Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа - монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Рисование. Основы рисунка: рисование пейзажа, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.

		подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.		
<b>Рисование жесткой кистью – тычок</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №21</b> <b>«Ежики»</b> Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ежика (овал) тычками без предварительной прорисовки карандашом.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.	Рисование. Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Ниткография</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №22</b> <b>«Забавные превращения веревочки»</b> Научить детей новой нетрадиционной технике рисования – ниточкой. Развивать любознательность, мышление и речь детей. Продолжать учить разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Рисование. Основы рисунка: рисование по замыслу; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Ниткография</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №23</b> <b>«Волшебная ниточка»</b> Показать детям возможность получения изображения с помощью 2-3 нитей. Сформировать у детей технические навыки рисования. Воспитывать интерес к художественному творчеству. Вызывать эмоциональный отклик.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.	Рисование. Основы рисунка: рисование по замыслу; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.

<b>Пластилинография</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №24</b> <b>«Четвероногий друг»</b> Познакомить с приёмами «рисования» пластилином. Учить создавать образ животного на плоскости, насыщать деталями до завершения образа.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.	Рисование. Рисование. Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Кляксография</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №25</b> <b>«На что похоже?»</b> Учить ставить кляксы разного цвета и дуть так, чтобы они встретились. Научить выдувать медленно, чтобы линия получалась широкой и плавной и выдувать быстро для получения множества мелких линий. Развивать воображение.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.	Рисование. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Пластилинография</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №26</b> <b>«Натюрморт»</b> Способствовать формированию понятия «натюрморт». Средства выразительности: фактура, цвет. Задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Научить детей смешивать пластилин. Освоить объем, сделать картинку рельефной и за счет этого более выразительной и живой.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.	Рисование. Основы рисунка: рисование натюрморта, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование ладошкой</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №27</b> <b>«Черепаша»</b> Познакомить с нетрадиционной	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами,	Рисование. Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная;

		<p>техникой рисования ладошкой с применением соли и гуаши. Развивать художественный вкус, фантазию, желание экспериментировать в своей работе, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.</p>	<p>способами. Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.</p>	<p>основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<b>Рисование по мокрому</b>	<b>1</b>	<p><b>Занятие №28</b> <b>«Морской закат»</b> Учить детей рисовать нетрадиционным способом «по мокрому» листу. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, воображение, фантазию. Воспитывать у детей стремление к достижению результата.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.</p>	<p>Рисование. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<b>Рисование восковыми карандашами + акварель</b>	<b>1</b>	<p><b>Занятие №29</b> <b>«Я рисую сказку»</b> Развивать у детей умение выбирать понравившийся эпизод, создавать сюжет по знакомой сказке, располагая рисунок на всём листе бумаги. Учить передавать в рисунке основные характерные черты персонажа и их характерные особенности, сохраняя пропорции. Воспитывать умение сочетать технику рисования восковыми карандашами и акварелью. Прививать любовь к русским народным сказкам.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.</p>	<p>Рисование. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>

<p><b>Рисование поролоном</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Занятие №30</b>  <b>«Веселые снеговики»</b>          Учить рисовать снеговика в нетрадиционной технике – примакивание поролоном с использованием трафарета.          Формировать умение работать с трафаретом;          Развивать творческие способности в создании индивидуальности снеговиков.          Воспитывать желание помогать другим, коммуникативные отношения.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.</p>	<p>Рисование.          Основы рисунка: рисование снеговиков, основы композиции: статичная, динамичная, симметрия, асимметрия, равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.          Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.          Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<p><b>Рисование поролоном</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Занятие №31</b>  <b>«Волшебная рукавичка»</b>          Учить превращать варежку в животное, выбирать технику рисования самостоятельно.          Развивать фантазию, творчество, воображение.          Воспитывать аккуратность, усидчивость.          Развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.          Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»</p>	<p>Рисование.          Основы рисунка: рисование рукавички, основы композиции: статичная, динамичная, симметрия, асимметрия, равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.          Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.          Подготовка работ к выставке.</p>
<p><b>Набрызг</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Занятие №32</b>  <b>«Зимние напевы»</b>          Познакомить с новым способом изображения снега - «набрызги».          Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы.          Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.</p>	<p>Рисование.          Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.          Подготовка творческих работ к выставке.</p>

<p><b>Рисование с применением клея и сыпучих веществ</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Занятие №33</b>  <b>«Мороз рисует на окне»</b>  Побудить детей к наблюдениям за морозным окном.  Вызвать желание нарисовать клеем ПВА морозные узоры на шаблоне окна посыпать манкой.  Развивать память, воображение.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.  Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»</p>	<p>Рисование.  Основы рисунка: рисование узоров, основы композиции: статичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.  Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.  Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<p><b>Граттаж</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Занятие №34</b>  <b>Граттаж подготовка листов для рисования.</b>  Закреплять представления детей об изобразительных техниках.  Познакомить с новой техникой изображения - граттаж.  Учить подготавливать основу для будущего рисунка.  Развивать внимание, мышление, аккуратность.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.</p>	<p>Рисование.  Основы рисунка: рисование деревьев и кустарников, основы композиции: статичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.  Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.  Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<p><b>Граттаж черно-белый</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Занятие №35</b>  <b>«Зимняя ночь»</b>  Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа.  Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики.  Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.  Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»</p>	<p>Рисование.  Основы рисунка: рисование деревьев и кустарников.  Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.  Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<p><b>Рисование жесткой кистью-тычок</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Занятие №36</b>  <b>«Ёлочка пушистая, нарядная»</b>  Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью.  Продолжать учить использовать такое средство выразительности,</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.  Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»</p>	<p>Рисование.  Основы рисунка: рисование деревьев основы композиции: статичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.</p>

		<p>как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.</p>		<p>Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<p><b>Рисование с применением клея и сыпучих веществ</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Занятие №37</b> <b>«Дед Мороз»</b> Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон для получения более светлого оттенка.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры человека и динамикой движения.</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование человека, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<p><b>Витраж</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Занятие №38</b> <b>«Жар птица»</b> 1-е занятие Научить рисовать витраж с помощью клея ПВА и красок на прозрачной основе. Развивать творческое воображение, фантазию и чувство вкуса. Воспитывать интерес к поиску новых нетрадиционных техник рисования, аккуратности в работе.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры птицы и динамикой движения.</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>

<b>Витраж</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №39</b> <b>«Жар птица»</b> 2-е занятие Продолжать учить рисовать в технике витраж. Закрепить умение смешивать на палитре краску, разбавляя основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка. Развивать интерес к художественному творчеству.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры птицы и динамикой движения.	Рисование. Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисованием поролонами</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №40</b> <b>Тонирование бумаги</b> Учить тонировать лист бумаги поролоном, не оставляя просветов. Учить разбеливать краски, для получения разных тонов. Воспитывать аккуратность, внимание, старание.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Рисование. Подготовка основы
<b>Рисование ладошкой</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №41</b> <b>«Дело было в январе...»</b> 1-е занятие Вызвать желание детей к творчеству через игру. Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук, воспитывать интерес к творчеству. Развивать художественное восприятие. Развивать воображение, положительные эмоции от рисования	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Рисование. Основы рисунка: рисование деревьев и кустарников, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование ладошкой</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №42</b> 2-е занятие <b>«Дело было в январе...»</b>	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами,	Рисование. Основы рисунка: рисование деревьев и кустарников, основные приёмы

		<p>Развивать память и внимание детей.  Развивать речевое общение детей со взрослыми и сверстниками.  Развивать моторику рук, посредством рисования пальчиками.  Создавать положительный эмоциональный настрой.</p>	<p>способами.  Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»</p>	<p>трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.  Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.  Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<b>Ниткография</b>	<b>1</b>	<p><b>Занятие №43</b>  <b>«Спрятанные рисунки»</b>  Учить детей обращаться к своему опыту, анализировать свои чувства, творить новые смыслы и формы.  Развивать творческий потенциал детей: фантазию и образное мышление.  Привить художественные навыки и эстетический вкус.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.  Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»</p>	<p>Рисование.  Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.  Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<b>Пластилинография</b>	<b>1</b>	<p><b>Занятие №44</b>  <b>«Лиса Патрикеевна» 1-занятие</b>  Познакомить детей с характерными особенностями рыжей лисицы.  Продолжать отрабатывать умения детей в работе с пластилином; сглаживать поверхность изображаемого объекта, пользоваться стекой.  Стимулировать активную работу пальцев рук.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.  Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.</p>	<p>Рисование.  Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.  Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.  Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<b>Пластилинография</b>	<b>1</b>	<p><b>Занятие №45</b>  <b>«Лиса Патрикеевна» 2-занятие</b>  Продолжать отрабатывать умения детей в работе с пластилином; сглаживать поверхность изображаемого объекта, пользоваться стекой.  Воспитывать аккуратность в работе.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.  Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.</p>	<p>Рисование.  Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.  Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.</p>

<p><b>Рисование по мятой бумаге</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Занятие №46</b>  <b>«Пингвины»</b>          Продолжать учить рисовать акварельными красками в технике по мятой бумаге.          Развивать наблюдательность детей, умение отражать увиденное в рисунке. Передавать относительную величину айсбергов, льдин, пингинов и располагать их в пространстве (впереди, позади...)          Выделять главное цветом.          Воспитывать эстетическое отношение к природе и её изображению в смешанных техниках.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.           Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.</p>	<p>Рисование.          Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.          Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.          Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<p><b>Печатание</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Занятие №47</b>  <b>«Фантазии»</b>          Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования «отпечаток»          Осуществление стимуляции познавательных интересов ребёнка с помощью использования различных предметов          Развитие мелкой моторики, тактильных ощущений, наглядно-образного и словесно-логического мышления</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.</p>	<p>Рисование.          Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.          Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<p><b>Монотипия</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Занятие №48</b>  <b>«Бабочка»</b>          Учить создавать образ бабочки с помощью новой техники, закрепить знания о внешнем виде бабочки.          Закрепить навыки работы с гуашью.          Стимулировать процесс воспроизведения образов памяти, знаний об окружающем мире.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.          Знакомство с пропорциями насекомых.</p>	<p>Рисование.          Основы рисунка: рисование насекомых, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.          Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.          Подготовка творческих работ к выставке.</p>

<b>Печатание</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №49</b> <b>«Открытка для мамы»</b> Совершенствовать навыки детей при использовании техники рисования «печатка». Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Развивать глазомер.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Рисование. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Монотипия</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №50</b> <b>«Ваза с цветами»</b> Продолжать знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования - монотипия. Учить детей использовать в работе ранее полученные изобразительные навыки и умения. Развивать чувство композиции, умение планировать этапы работы. Воспитывать творческую инициативу детей.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.»	Рисование. Основы рисунка: рисование цветов, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование по мокрому</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №51</b> <b>«Синьор Дождик»</b> Учить детей рисовать нетрадиционным способом «по мокрому» листу. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними, воображение, фантазию. Учить рисовать дождь, передавая его характер (сильный дождь – сплошные линии; слабый дождь – пунктирные линии).	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Рисование. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование по мокрому</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №52</b> <b>«Прекрасные цветы»</b> Познакомить детей с новой	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами,	Рисование. Основы рисунка: рисование цветов, основы композиции: равновесие в

		<p>техники рисования по мокрому. Совершенствовать технику рисования акварелью. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию.</p> <p>Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности. Развивать художественный вкус, фантазию, творчество.</p>	<p>способами.</p> <p>Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.</p>	<p>композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.</p> <p>Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.</p> <p>Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<b>Рисование с применением клея и сыпучих веществ</b>	<b>1</b>	<p><b>Занятие №53</b> <b>«Бабочка»</b></p> <p>Совершенствовать умение и навыки в нетрадиционной технике с применением манной крупы. Развивать мелкую моторику рук, развивать воображение, фантазию, творчество, формировать элементарные экологические представления. Воспитывать аккуратность при выполнении работы.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.</p> <p>Знакомство с пропорциями насекомых</p>	<p>Рисование.</p> <p>Основы рисунка: рисование насекомых, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.</p> <p>Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.</p> <p>Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<b>Граттаж цветной</b>	<b>1</b>	<p><b>Занятие №54</b> <b>Подготовка листов для рисования.</b></p> <p>Закреплять представления детей об изобразительных техниках. Познакомить с новой техникой изображения - граттаж. Учить подготавливать основу для будущего рисунка. Развивать внимание, мышление, аккуратность.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.</p> <p>Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»</p>	<p>Подготовка основы</p>
<b>Граттаж цветной</b>	<b>1</b>	<p><b>Занятие №55</b> <b>«Ветер по морю гуляет и ..»</b></p> <p>Развивать творческие способности дошкольников, художественный</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.</p>	<p>Рисование.</p> <p>Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.</p>

		вкус, чувство композиции. Развивать воображение, пространственное мышление, мелкую моторику руки. Воспитывать желание узнавать новое.	Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Граттаж цветной</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №56</b> <b>«Космический пейзаж»</b> Продолжать знакомить с новым способом изображения – граттажем. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтение литературы о космосе. Способствовать развитию мелкой моторики рук, развивать умение получать чёткий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника. Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Рисование. Основы рисунка: рисование космического пейзажа, основы композиции: статичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Кляксография</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №57</b> <b>«Животные, которых я сам придумал»</b> Продолжать знакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма — новое содержание». Развивать воображение.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.	Рисование. Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование ватными палочками</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №58</b> <b>«Золотая рыбка»</b> Продолжать совершенствовать	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами,	Рисование. Основы рисунка: рисование рыб, основы композиции: динамичная;

		<p>навыки работы рисования ватными палочками.</p> <p>Развить мелкую моторику, творческое начало, воображение, фантазию, эстетический вкус.</p> <p>Воспитать аккуратность, трудолюбие, собранность при выполнении приемов работы.</p>	<p>способами.</p> <p>Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.</p>	<p>основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.</p> <p>Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.</p> <p>Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<b>Граттаж цветной</b>	<b>1</b>	<p><b>Занятие №59</b></p> <p><b>Подготовка листов для рисования.</b></p> <p>Закреплять представления детей об изобразительных техниках.</p> <p>Продолжать знакомить с новой техникой изображения – граттаж черно-белый.</p> <p>Закреплять умения подготавливать основу для будущего рисунка.</p> <p>Развивать внимание, мышление, аккуратность.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.</p> <p>Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»</p>	Подготовка основы
<b>Рисование с применением клея и сыпучих веществ</b>	<b>1</b>	<p><b>Занятие №60</b></p> <p><b>«Одуванчики»</b></p> <p>Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования.</p> <p>Совершенствовать умение работать гуашью.</p> <p>Развивать творческие способности детей, мелкую моторику.</p> <p>Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.</p> <p>Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.</p>	<p>Рисование.</p> <p>Основы рисунка: рисование цветов, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.</p> <p>Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.</p> <p>Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<b>Рисование по мокрому</b>	<b>1</b>	<p><b>Занятие №61</b></p> <p><b>«Букет сирени»</b></p> <p>Учить рисовать сирень, передавая характерные особенности.</p> <p>Учить рисовать пышные соцветия, применяя печатание мятой бумагой,</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.</p> <p>Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.</p>	<p>Рисование.</p> <p>Основы рисунка: рисование цветов, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.</p> <p>Создание с помощью разных</p>

		ватными палочками. Продолжать учить красиво располагать рисунок в центре листа.		художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование восковыми карандашами +акварель</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №62</b> <b>«Праздничный салют над городом»</b> Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении. Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой Отечественной войны. Развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Рисование. Основы рисунка: рисование салюта, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование по мятой бумаге</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №63</b> <b>«Весенние цветы»</b> Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования, используя знакомые техники. Продолжать учить детей подбирать цветовую гамму. Развивать творческое мышление и воображение.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.	Рисование. Основы рисунка: рисование цветов, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование ватными палочками</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №64</b> <b>«Незабудки»</b> Продолжать учить рисовать мелкие цветы при помощи ватной палочки.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.	Рисование. Основы рисунка: рисование цветов, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы

		Учить смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать чувство прекрасного	Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.	трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Набрызг</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №65</b> <b>«Цветные сны»</b> Продолжать обучать основным приемам работы, научить создавать композиции в данной технике. Развивать моторику рук, фантазию. Получить положительные впечатления от проделанной работы.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование ладошкой</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №66</b> <b>«Подводное царство»</b> Совершенствовать навыки детей в рисовании восковыми мелками и акварелью. Развивать способность экспериментирования, получить эффект восхищения от необычного результата.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование ладошкой</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №67</b> <b>«Полярная ночь»</b> Продолжать совершенствовать умения детей в рисовании восковыми мелками и акварелью. Развивать фантазию, творческую активность. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Рисование. Основы рисунка: рисование полярной ночи, основы композиции: основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование ватными палочками</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №68</b> <b>«Деревья»</b> Продолжать знакомить детей с	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами,	Рисование. Основы рисунка: рисование деревьев основы композиции: статичная;

		нетрадиционными техниками рисования. Воспитывать самостоятельность, творческую активность.	способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.	основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование ватными палочками</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №69 «Мышка и мишка»</b> Продолжать знакомить с техникой рисования точечного рисунка. Развивать фантазию, воображение, положительные эмоции от рисования.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.	Рисование. Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Пластилинография</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №70 «Воздушные шары»</b> Познакомить с нетрадиционной техникой рисования «пластилинография» Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Рисование. Основы рисунка: рисование воздушных шаров, основы композиции: симметрия, основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №71</b> Выставка		
	<b>1</b>	<b>Занятие №72</b> Педагогическая диагностика		
<b>Всего:</b>	<b>72 часа</b>	<b>72 Занятия</b>		

### *Календарный учебный график*

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь	Вводное занятие (педагогическая диагностика)	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение, беседа
		Рисование, как вид изобразительной деятельности.	Теоретическое, практическое занятие	1	Беседа, практическая работа
		Материаловедение	Теоретическое, практическое занятие	1	Беседа
		Основы цветоведения	Теоретическое, практическое занятие	1	Беседа
		Основы композиции	Теоретическое, практическое занятие	1	Беседа
		Рисование ладошкой	Теоретическое, практическое занятие	2	Беседа, практическая работа
2	Октябрь	Печатание	Теоретическое, практическое занятие	2	Беседа, практическая работа
		Рисование жесткой кистью – тычок	Теоретическое, практическое занятие	4	Беседа, практическая работа
		Рисование по мятой бумаге	Теоретическое, практическое занятие	2	Беседа, практическая работа
3	Ноябрь	Кляксография	Теоретическое, практическое занятие	2	Беседа, практическая работа
		Рисование восковыми карандашами + акварель	Теоретическое, практическое занятие	1	Беседа, практическая работа
		Монотипия	Теоретическое, практическое занятие	1	Беседа, практическая работа
		Рисование жесткой кистью – тычок	Практическое занятие	1	Беседа, практическая работа
		Ниткография	Теоретическое, практическое занятие	2	Беседа, практическая работа
		Пластилинография	Теоретическое, практическое занятие	1	Беседа, практическая работа
4	Декабрь	Кляксография	Практическое занятие	1	Беседа, практическая работа
		Пластилинография	Практическое занятие	1	Беседа, практическая работа
		Рисование ладошкой	Практическое занятие	1	Беседа, практическая работа

		Рисование по-мокрому	Теоретическое, практическое занятие	1	Беседа, практическая работа
		Рисование восковыми карандашами + акварель	Практическое занятие	1	Беседа, практическая работа
		Рисование поролоном	Теоретическое, практическое занятие	2	Беседа, практическая работа
		Набрызг	Теоретическое, практическое занятие	1	Беседа, практическая работа
5	Январь	Рисование с применением клея и сыпучих веществ	Теоретическое, практическое занятие	2	Беседа, практическая работа
		Граттаж	Теоретическое, практическое занятие	2	Беседа, практическая работа
		Рисование жесткой кистью – тычок	Практическое занятие	1	Беседа, практическая работа
		Витраж	Теоретическое, практическое занятие	2	Беседа, практическая работа
		Рисование поролоном	Практическое занятие	1	Беседа, практическая работа
6	Февраль	Рисование ладошкой	Теоретическое, практическое занятие	2	Беседа, практическая работа
		Ниткография	Практическое занятие	1	Беседа, практическая работа
		Пластилинография	Теоретическое, практическое занятие	2	Беседа, практическая работа
		Рисование по мятой бумаге	Практическое занятие	1	Беседа, практическая работа
		Печатание	Практическое занятие	1	Беседа, практическая работа
		Монотипия	Практическое занятие	1	Беседа, практическая работа
7	Март	Печатание	Практическое занятие	1	Беседа, практическая работа
		Монотипия	Практическое занятие	1	Беседа, практическая работа
		Рисование по-мокрому	Теоретическое, практическое занятие	2	Беседа, практическая работа

		Рисование с применением клея и сыпучих веществ	Практическое занятие	1	Беседа, практическая работа
		Граттаж	Теоретическое, практическое занятие	3	Беседа, практическая работа
8	Апрель	Кляксография	Практическое занятие	1	Беседа, практическая работа
		Рисование ватными палочками	Теоретическое, практическое занятие	2	Беседа, практическая работа
		Граттаж	Практическое занятие	1	Беседа, практическая работа
		Рисование с применением клея и сыпучих веществ	Практическое занятие	1	Беседа, практическая работа
		Рисование по-мокрому	Практическое занятие	1	Беседа, практическая работа
		Рисование восковыми карандашами + акварель	Практическое занятие	1	Беседа, практическая работа
		Рисование по мятой бумаге	Практическое занятие	1	Беседа, практическая работа
9	Май	Набрызг	Теоретическое, практическое занятие	1	Беседа, практическая работа
		Рисование ладошкой	Теоретическое, практическое занятие	2	Беседа, практическая работа
		Рисование ватными палочками	Практическое занятие	2	Беседа, практическая работа
		Пластилинография	Практическое занятие	1	Беседа, практическая работа
		Итоговое занятие (педагогическая диагностика)	Беседа, практическое занятие	2	Беседа, практическая работа
				<b>72</b>	

## Методическое обеспечение программы

Наименование дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Чудеса на бумаге» Автор составитель: Гончарова О.В.
Программно-методическое обеспечение программы, средства обучения	
Парциальная программа с указанием выходных данных	О.В. Костина. Программа дополнительного образования по художественному творчеству «Шкатулка радужных идей». – СПб.: Детство-Пресс, 2019.
Методическое обеспечение (учебно-методические пособия, практические пособия и т.д.) с указанием выходных данных	Н.М. Савельева «В мире красок: программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2019. А.В.Никитина. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2014 Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2017 Г.Н. Давыдова. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2014 К.К. Утробина. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007.
Учебно-наглядные пособия с указанием выходных данных	Карточки «Алгоритмы рисования нетрадиционным способом». Альбомы с образцами нетрадиционных техник.
Наглядно-дидактические пособия, альбомы, игры с указанием выходных данных	О.А.Никологорская Игры с красками и бумагой - М.: Школьная Пресса, 2003. 48с. В.А.Баймашова Как научить рисовать. Цветы, ягоды, насекомые.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.-24с.
Технические средства обучения	Магнитофон, интерактивная доска, компьютер.
ЭОР	Мультимедийный каталог презентаций: «Рыбки плавают на дне. (восковые мелки + акварель)» «Кляксография с трубочкой» «Подсолнухи» «Пушистый кот» «Рисование ладошками» «Цветы в вазе (тычком жесткой кисти)» «Нарисую в небе радугу» «Иван Иванович Шишкин» «Е.Чарушин» «Исаак Ильич Левитан» «Осень в творчестве русских художников» «Загадки про времена года и природные явления» «Жанры живописи» «Виктор Михайлович Васнецов» «Каждый охотник желает знать» «Песня рисуйте»

## Материально - техническое обеспечение

Вид помещения	Оснащение помещения	Материалы для непосредственной работы с детьми
<b>Групповая комната</b>	Магнитофон Иллюстрации известных художников. Альбомы с работами детей, выполненные в нетрадиционной технике. Репродукции картин художников: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Дюффилд Уильям «Натюрморт с корзиной фруктов на столе»;</li> <li>▪ Тимофеев В.Т. «Девочка с ягодами»;</li> <li>▪ Тропинин В.А. «Портрет сына»;</li> <li>▪ Москвитин С.Г. «Натюрморт самовар, чай, фрукты...»;</li> <li>▪ Шишкин И,И. «Утро в сосновом бору»;</li> <li>▪ «В тени»;</li> <li>▪ Киселев А.А. «Осень в лесу».</li> </ul>	гуашь, акварель, кисти широкие и узкие, жесткие, листы бумаги, ф. А3, А4., цветные восковые карандаши, цветная бумага, ножницы, палитра, салфетки.
		осенние сухие листья; воск (свеча); разнообразный сыпучий материал; трубочки для коктейля; ватные палочки; кусочки поролона; клей ПВА; нитки; манная крупа; зубные щетки; пластилин.

## **Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы**

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики в целях отслеживания эффективности особенностей и перспектив развития ребенка.

Педагогическая диагностика достижений ребенка в рамках освоения Программы направлена на:

- выявление уровня овладения техникой изображения нетрадиционным способом (материалом), умением их сочетать;
- выявление умения создавать сюжет, наполненный выразительными образами с использованием нетрадиционных техник и средств изображения.

### ***Принципы педагогической диагностики***

*Принцип объективности* означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

*Принцип целостного* изучения педагогического процесса предполагает (для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития. Важно помнить, что развитие ребенка представляет собой целостный процесс, и что направление развития в каждой из сфер не может рассматриваться изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга).

*Принцип процессуальности* предполагает изучение явления в изменении, развитии.

*Принцип компетентности* означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

*Принцип персонализации* требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

### ***Методы проведения педагогической диагностики***

***Малоформализованные методы:*** анализ продуктов детской деятельности.

**Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в сентябре и мае).** В проведении диагностики участвуют педагоги.

**Протокол педагогической диагностики** заполняются дважды в год (в сентябре и мае).

## Оценочные материалы: инструментарий педагогической деятельности

Критерии	Методика исследования	Описание						
<p>Уровень овладения детьми техническими навыками</p>	<p>Анализ продукта детской деятельности                      Детям дается задание: нарисовать по замыслу сюжетную композицию, используя нетрадиционные техники рисования</p>	<p>1. «Осенние листья»                      Материал: листы бумаги А 4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д.                      Задание: нарисовать ковер из осенних листьев.</p> <p>2. «Ваза с осенними ветками»: с натуры.                      Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д.                      Задание: нарисовать с натуры вазу с ветками.</p> <p>3. «Любимая сказка» (сюжетное рисование)                      Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д.                      Задание: нарисовать любимую сказку или сказочного героя.</p> <table border="1" data-bbox="862 715 1865 1090"> <tr> <td data-bbox="862 715 1016 826">Низкий</td> <td data-bbox="1016 715 1865 826">ребенок не соблюдает технологию и последовательность выполнения выбранного нетрадиционного способа изображения;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="862 826 1016 978">Средний</td> <td data-bbox="1016 826 1865 978">ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, но выбирает технику случайно, техника не в полной мере раскрывает замысел, или ребенок прибегает к помощи педагога.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="862 978 1016 1090">Высокий</td> <td data-bbox="1016 978 1865 1090">ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, сочетает их, использует их для полного раскрытия своего замысла.</td> </tr> </table>	Низкий	ребенок не соблюдает технологию и последовательность выполнения выбранного нетрадиционного способа изображения;	Средний	ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, но выбирает технику случайно, техника не в полной мере раскрывает замысел, или ребенок прибегает к помощи педагога.	Высокий	ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, сочетает их, использует их для полного раскрытия своего замысла.
Низкий	ребенок не соблюдает технологию и последовательность выполнения выбранного нетрадиционного способа изображения;							
Средний	ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, но выбирает технику случайно, техника не в полной мере раскрывает замысел, или ребенок прибегает к помощи педагога.							
Высокий	ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, сочетает их, использует их для полного раскрытия своего замысла.							
<p>Уровень овладения детьми создания художественного образа</p>		<p>1. «Карты проверки умений и навыков»: предметное (берёза, ель, здание, птица, животное, транспорт) – рисование по представлению, передавая все части предмета. (Пример карт можно найти по ссылке <a href="http://www.maam.ru/detskijsad/karty-proverki-znaniiumenii-navykov-detei-podgotovitelnoi-grupy.html">http://www.maam.ru/detskijsad/karty-proverki-znaniiumenii-navykov-detei-podgotovitelnoi-grupy.html</a>) .                      Материал: листы А4, краски, карандаши.</p> <p>2. «О чем рассказала музыка».                      Звучит классическая музыка. Детям предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них.                      Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д.</p>						

		<table border="1"> <tr> <td data-bbox="891 75 1039 153">Низкий</td> <td data-bbox="1039 75 1845 153">образного решения нет или используется бедное изолированное образное решение;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="891 153 1039 264">Средний</td> <td data-bbox="1039 153 1845 264">образное решение строится на отдельных не характерных деталях, выразительность приглушена стереотипами;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="891 264 1039 379">Высокий</td> <td data-bbox="1039 264 1845 379">образ создается через характерные особенности, и дополнительные штрихи и акценты, передано эмоциональное состояние.</td> </tr> </table>	Низкий	образного решения нет или используется бедное изолированное образное решение;	Средний	образное решение строится на отдельных не характерных деталях, выразительность приглушена стереотипами;	Высокий	образ создается через характерные особенности, и дополнительные штрихи и акценты, передано эмоциональное состояние.	
Низкий	образного решения нет или используется бедное изолированное образное решение;								
Средний	образное решение строится на отдельных не характерных деталях, выразительность приглушена стереотипами;								
Высокий	образ создается через характерные особенности, и дополнительные штрихи и акценты, передано эмоциональное состояние.								
<p>Уровень овладения детьми композиционными навыками.</p>		<p>1. «Грибы в осеннем лесу»: сюжетное рисование – развитие композиционных умений, расположение изображения на полосе внизу листа, по всему листу, соотношение по величине разных предметов в сюжете, рисование восковыми мелками; закрепление жанров живописи – пейзаж, портрет, натюрморт (индивидуально).</p> <p>2. «Осенний парк или лес»: сюжетное - изображение предметов близко и далеко, определение линии горизонта, передача в рисунке настроения, использование разнообразных приёмов рисования, используя кисточки разной величины; закрепление жанров живописи (индивидуально).</p> <p>Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д.</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="904 775 1093 887">Низкий</td> <td data-bbox="1093 775 1809 887">изображение не соразмерно картинной плоскости, перспектива не прослеживается, композиция отсутствует;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="904 887 1093 965">Средний</td> <td data-bbox="1093 887 1809 965">изображение соразмерно картинной плоскости, есть простая перспектива;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="904 965 1093 1075">Высокий</td> <td data-bbox="1093 965 1809 1075">композиция интересная, найдены выразительные решения, пространство листа используется полностью и гармонично.</td> </tr> </table>	Низкий	изображение не соразмерно картинной плоскости, перспектива не прослеживается, композиция отсутствует;	Средний	изображение соразмерно картинной плоскости, есть простая перспектива;	Высокий	композиция интересная, найдены выразительные решения, пространство листа используется полностью и гармонично.	
Низкий	изображение не соразмерно картинной плоскости, перспектива не прослеживается, композиция отсутствует;								
Средний	изображение соразмерно картинной плоскости, есть простая перспектива;								
Высокий	композиция интересная, найдены выразительные решения, пространство листа используется полностью и гармонично.								
<p>Уровень овладения детьми живописным решением пространства листа</p>		<p>1. «Осеннее дерево»: предметное - расположение предмета на всём листе бумаги, передача частей дерева (ствол, основные и дополнительные ветки, листья) ; смешивание красок (индивидуально). Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки, палитра и т.д.</p> <p>2. «Дорисуй картинку». Детям предлагаются карточки с упрощенными схематическими изображениями предметов и незаконченными линиями неопределенного характера, которые надо дорисовать так, чтобы получилась картина, например, волшебного леса. Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д.</p>							

		Низкий	живописное решение отсутствует (встречается редко);							
Оригинальность рисунка		Средний	цветная среда монотонна и не выразительна, не включена как средство раскрытия образов;							
		Высокий	живописная композиция включена в образный и смысловой строй работы, дополняет и обогащает эмоциональную выразительность решения темы.							
		<p><b>1. Упражнение «Дорисуй».</b>  Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры ( круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки. Проведение исследования. Ребенка 5-8 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить на что бывают похожи облака на небе и т. д.).  Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д.</p> <p><b>2. Перевертыши»</b> детям предлагаются наборы карточек со схематическими изображениями на них каких-либо предметов или простых геометрических фигур. Дается установка дорисовать эти фигуры до какого-либо целостного изображения, не меняя при этом их пространственного расположения.  Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д.</p> <p><b>3. «Неоконченный рисунок»</b>  Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.  Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д.</p> <table border="1" data-bbox="907 1145 1848 1441"> <tr> <td data-bbox="907 1145 1115 1185">Низкий</td> <td data-bbox="1115 1145 1848 1185">типичное содержание и стереотипное исполнение.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="907 1185 1115 1257">Средний</td> <td data-bbox="1115 1185 1848 1257">отражение событий с личной интерпретацией и индивидуальным способом исполнения.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="907 1257 1115 1441">Высокий</td> <td data-bbox="1115 1257 1848 1441">есть элементы фантазийного, необычного; необычность содержания и исполнения, неповторимость, исключительность рисунка по различным параметрам, в том числе и особое художественное видение.</td> </tr> </table>				Низкий	типичное содержание и стереотипное исполнение.	Средний	отражение событий с личной интерпретацией и индивидуальным способом исполнения.	Высокий
Низкий	типичное содержание и стереотипное исполнение.									
Средний	отражение событий с личной интерпретацией и индивидуальным способом исполнения.									
Высокий	есть элементы фантазийного, необычного; необычность содержания и исполнения, неповторимость, исключительность рисунка по различным параметрам, в том числе и особое художественное видение.									



## 5.Список литературы

1. А.В. Никитина. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2014
2. Г.Н. Давыдова. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2014
3. К.К. Утробина. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007.
4. Н.М. Савельева «В мире красок: программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2019.
5. О.В. Костина. Программа дополнительного образования по художественному творчеству «Шкатулка радужных идей». – СПб.: Детство-Пресс, 2019.
6. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2017

